

Stipendiat 2019: Frida Lundén Mörck



Frida tog 2019 sin masterexamen i konsthantverk med inriktning mot glas på Konstfack, men har dessförinnan studerat bl.a. vid KADK Bornholm och Linnéuniversitetet i Pukeberg. Sedan sin examen arbetar hon i sin ateljé i Boda och i hyttan på the Glass Factory. I sitt konstnärliga arbete använder hon glasets karaktär som material för att ge uttryck för tankar om plasticitet och formbarhet. Glasets förmåga att ta form, från en amorf massa till ett av handen format objekt väcker för henne tankar om människans formbarhet som individer i en gemenskap.

I Fridas skulpturer utnyttjas värmens placering i glaset: en i glas skulpterad nätstruktur används som form för en bubblas som blåses in i den. Den varma massan tränger ut genom det svalare nätets hålrum, pressar det till gränsen av att spricka samtidigt som de båda formerna sammanfogas. Vissa gånger hålls bubblan tillbaka, andra gånger ger nätet vika och spricker upp. Skulpturen är medvetet formad, men också slumpen som skapas när de två delarna interagerar spelar in i dess slutgiltiga utseende. Tekniken har Frida fortsatt att utveckla genom att nätstrukturen formas i borosilikatglas genom flameworking. När en bubbla av hyttglas sedan blåses i nätet av borosilikatglas krävs en precision i värmen för att de båda delarna inte ska klibba ihop. Resultatet blir en blåst form som inte sammanfogats med nätet, men som fångats i en stram bur.



Styrelsen i Konst- och Bruksglasföreningen