

Stipendiat 2018: Jonas Ioannou



Jonas Ioannou

Jonas började på Riksglasskolan i Orrefors 2013 och har sedan han avslutade utbildningen där vidareutbildat sig inom glas på universitetsnivå, både vid Konstakademiets Designskole på Bornholm och vid Konstfack i Stockholm. Jonas har i omgångar under sin studieperiod arbetat som assistent åt andra glasblåsare och just den typen av samarbete och gemenskapen det ger är något han uppskattar. Han intresserar också sig för hantverkets tekniker och historia, och hur dessa förmedlas, genom praktik och berättelser.

Under våren 2019 går Jonas sitt sista år på Konstfack och i examensarbetet utforskar han just hur vi pratar om hantverk, hur det beskrivs, bevaras och förmedlas vidare genom generationer. I projektet "Tradition – en visklek" utgår han från Sveriges Glasmuseums digitaliserade arkiv. I arkivet finns beskrivningar av fragment av gamla glasobjekt, texterna berättar om bitens utseende, storlek och form och ger ibland en föräning om hur det hela objektet kan ha sett ut. Ibland är beskrivningarna vagare, men genom sin hantverkskunskap tolkar han dessa beskrivningar och skapar av dem nya objekt. Hantverkskunskaperna han har ger honom möjlighet att förstå hur en form i glas kan vara gjord, och även om inte slutresultatet blir exakt som originalet, så kan vi aldrig veta det, biten är förlorad men kunskaperna har förts vidare. På det viset blir Jonas verk en del av sin samtid. Han omtolkar formen; lite som orden i en visklek förändras genom varje viskning så förändras också kunskaper genom generationer.

Styrelsen i Konst- och Bruksglasföreningen