

Årets stipendiat 2014 Minna Rombo Zetterlund

Efter glasblåsarutbildning på Kosta Glascenter har jag jobbat på flera hyttor i Sverige och Norge som assistent och glasblåsare för bland andra Ulla Forsell, Ebba von Wachenfeldt och Abel Sawe. Nu på våren 2015 tog jag min kandidatexamen från Konstfack, linjen för Keramik och glas. Under utbildningen på konstfack var jag även på utbyte i Jerusalem på Bezalel Academy of Arts and Design.

I min praktik arbetar jag med mindre produktion av föremål att användas av handen i hemmet, mer konstnärliga arbeten och installationer, och i samarbeten med andra. Under tiden på Konstfack började jag utforska det återvunna glaset mer. Vad det finns för möjligheter att använda och tillverka nytt ur glasråvara som redan haft ett liv. Detta har kommit att behandla frågor om miljö i tillverkningen av glas, arbetsförhållanden i massproduktion och konstglas samt kvalitets-hierarkin som baseras på glasmassans utseende. I Jerusalem gjorde jag tester med gjutningar och besökte en hytta i Hebron där de jobbar med återvunnet glas.

Jag vill utveckla mina egna tekniker kring detta glas, som skiljer sig något från annat glas i sin karaktär, och öppna upp för en diskussion om råvarans ursprung och kvalitet.

Centralt i mitt arbete ligger betraktarens deltagande med glaset. De föremål jag skapar till hemmet vill jag ska användas av ägarens hand i vardagen. Jag vill också ta hyttarbetets samarbetsförmåga och direktitet ut till betraktaren i mina mer konstnärliga arbeten. Genom att ge utrymme för att bli en deltagare i de föremål och installationer jag skapat vill jag att en ska få möta materialet med fler sinnen och möjliggöra utrymme för en dialog.



Bilderna är från ett projekt som handlade om medvetandegörande av glasråvarans ursprung och tillverkning och de konsekvenser det innebär för människor och jordklot. Glasen är blåsta i återglas och vi drack ur dem och diskuterade okunskapen kring uppkomst och tillkomst av glas vi omger oss av i vardagen.