

Vernissage utställningen DACAPO
Ahlin & Lehtonen
Sveriges glasmuseum i Växjö
27 maj 2023

Vårens sista aktivitet samlade ett 35-tal deltagare till ett innehållsrikt eftermiddagsprogram med konstnärerna Birgitta Ahlin och Sirkka Lehtonen på Sveriges glasmuseum.



Sirkka Lehtonen & Birgitta Ahlin

Många började besöket i museets lilla utställning med glas av den franske konstnären René Lalique (1860-1945). Han introducerade ugnsgjutet glas i början av förra seklet och blev då känd för verk i jugendstil. Under 1920-talet fokuserade han istället på glas i Art Décostil. Laliques vaser och skålar i ofärgat eller matterat glas hade ofta formpressade reliefdekorer av kvinnofigurer eller av växter och djur. Ett typiskt exempel i museets samling är vasen "Le Bacchantes". Börje Åkerblom var behjälplig med att svara på frågor.



"Les Bacchantes", René Lalique,
1920-talet
(Foto: Jörgen Ludwigsson)

Efter kaffe och croissanter i museets hörsal följde en frågestund med Birgitta Ahlin och Sirkka Lehtonen. Konstnärerna berättade bland annat om sina utbildningar, sitt samarbete sedan 1970-talet, sina offentliga uppdrag genom åren och inte minst om planglastekniker. Samtalet blev en bra introduktion till den efterföljande invigningen av DACAPO.

Själva vernissagen kl. 14 och inleddes med att museets utställningsformgivare/tekniker Christina Lavett berättade om hur DACAPO vuxit fram tillsammans med konstnärerna. Därefter pratade Gunnel Holmér om planglas ur olika aspekter och förklarade slutligen utställningen invigd.



Planglassskulptur
Sirkka Lehtonen & Birgitta Ahlin
Foto: Börje A Y Åkerblom

Efter invigningen guidades deltagarna av Börje Åkerblom och Gunnel Holmér i museets permanenta utställning "Studioglas i förändring". Här finns Ahlin & Lehtonen representerade med några olika konstverk. Installationen "Krossverk" (1998/2008) med hundratals fönsterglasskärvor fritt hängande från taket fyller hela rummet med liv genom sina vibrationer och ljusreflexer.

Birgitta Ahlin och **Sirkka Lehtonen** började samarbeta under namnet Ahlin & Lehtonen för över 40 år sedan. De utbildade sig ungefär samtidigt på Konstfack under 1970-talets första hälft och fick därefter som stipendiater studera utomlands. Återkomna till Sverige valde de snart att fördjupa sig i kalla tekniker och upptäckte tidigt planglasets konstnärliga potential. På Konstfack hade Birgitta experimenterat med lamellglas, och som mera etablerade konstnärer beslötade hon och Sirkka att satsa på detta. Redan 1979 presenterade de sina nya idéer i "Dekorert Laminerat Glas" på Sverigehuset i Stockholm.

Laminerat glas skulle visa sig särskilt lämpligt inom arkitektur och inredning, och under årens lopp har det blivit åtskilliga uppdrag – inte minst i offentliga miljöer såsom kyrkor, skolor och sjukhus. Alla förstudier i form av skisser, modeller etc har de sparat och i samband med DACAPO-utställningen skänkt till Sveriges glasmuseum. Ahlin & Lehtonen har även medverkat i många utställningar både nationellt och internationellt. "I utställningar och fria objekt får glasets förtrollande egenskaper spela fritt; starkt, skört, transparent, opakt, speglande, reflekterande, optiska effekter och dess förmåga att bära ljus", skriver Birgitta på sin hemsida.

Eftermiddagen avslutades med en uppskattad grillbuffé och trevlig samvaro på "Fyra krogar" invid Växjösjön.

Efter maten avtackades avgående styrelseledamöter med boken "Bertil Vallien: Har jag gjort allt det här?" skriven av Björn Boode och Caroline Boode. Närvarande var Veine Franzén, Lilian Hult, Björn Lundgren, Börje Pihlqvist och Ulla Stenberg. Ingegärd Hillman och Dick Söderlund får boken i efterhand.



Den avgående styrelseledamöterna
Lilian Hult, Börje Pihlqvist, Björn Lundgren, Ulla Stenberg och Veine Franzén
Foto: Börje A Y Åkerblom

Text: Gunnel Holmér (ordf.)