

# Konst- och Bruksglasföreningen

## VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2017

### Styrelsen under det gångna året:

Börje Pihlqvist, ordförande  
Björn Lundgren, sekreterare  
Lilian Hult, kassör

Monica Björstrand  
Ulla Stenberg  
Dick Söderlund  
Veine Franzén

### Styrelsen har under året haft 6 ordinarie styrelsemöten:

1 februari, 13 mars, 18 maj, 1 augusti, 18 september och 7 november.

### Glasdag i Växjö 21 januari 2017

Först ut denna lördag var ett synnerligen efterlängtat besök - nämligen till **Länsförsäkringar** och deras kontor och, inte minst, den som inhandlat det värdefulla glaset- nämligen vår styrelseledamot **Dick Söderlund**, f d VD på Länsförsäkringar.

Dick, och med bravur kompletterad av glasexperten, vår egen **Börje Åkerblom**, lämnade en underhållande och initierad odysse över den glassamling som finns representerad på Länsförsäkringars kontor i Växjö.

Dick gav inledningsvis en liten historisk återblick till anno dazo mal då **Stellan Mörner** i början av 1800-talet startade det första fortfarande aktiva försäkringsbolaget i Sverige.

Därefter startade densamma **Mörner Sparbanken** i länet. Dick hämtade sina föredömen till glassamling från besök i Dalarna och dess Länsförsäkringsbolag som i kraft av många berömda konstnärer på andra områden handlat upp konst som idag representerar väldigt stora värden. Fokus på inhandlat glas ligger på konstnärerna **Edvard Hald** och **Simon Gate** under perioden 1917-1939. Eftersom det idag inte finns någon dokumentation upprättad får vi verkligen hoppas på ett sådant initiativ och gärna att Börje Åkerblom sätter sin prägel på dokumentet.

Från Länsförsäkringar till **Statt**, en promenad på ca 100 meter.

Intagande av en utsökt Wallenbergare för att före och efter denna erhålla en guidad vandring i Statts lokaler. Konferencier är den mycket kulturintresserade f d journalisten **Åke Svensson** som inledde med en närmare förklaring till de reliefer som pryder fonderna i entréhallen.

**Edvin Öhrström** står för formgivning. En trappa upp och förevisning av stort konstverk signerat **Knut Ekwall** föreställande ett motiv ur vår mytologiska historia. Åke kunde också berätta om året 1843 som tycks vara ett år sammanfallande med många intressanta händelser. Bland annat brann Växjö i stor sett ner till grunden detta år samtidigt som vår för den tiden stora megaoperastjärna **Christina Nilsson** föddes. På samma hotell avled Christina Nilsson 1921.

Diverse vandringar i hotellets lokaler gav andra intressanta iakttagelser bl a de av "förkläden" gömda gravyrer som ingen gäst har möjligheter att betrakta. Synd!

Efter Åkes eminenta insats förflyttade vi oss några hundra meter, korsande järnväg och station till **Kulturparken Småland** där vi i två grupper fick en grundlig och initierad tur av guiden **Anders Bengtsson** kring **Vicke Lindstrand** och hans liv och värv kompletterad, inledningsvis med en helhetsbild av övriga glasalster i lokalerna.

### Konstresa till Västergötland 26 mars 2017

På tidig söndag morgon, den sista i mars, äntrade 37 personer, tillsammans med färdledarna **Börje A Y Åkerblom** och **Lilian Hult**, bussen på Stortorget i Växjö

Målet för dagen var **Västergötlands museum** i **Skara** och **Rörstrands museum** i **Lidköping**.

Syftet närmare studier som en direkt följd av Börjes föreläsningsserie om **Glas** som pågår under första halvan av året.

Vi passerade **Hornborgarsjön** eller **Transjön** som den populärt kallas. Vi visste inte då hur många dessa tranor var men i efterhand fått veta att just denna dagvar det **16 000** besökande och häckande tranor där.

Vi ankom till **Västergötlands Museum** där **Börje Åkerblom** gav oss en grundlig visning och guidning om **Agnes de Frumerie** och hennes **Pate de Verre- teknik**.

Agnes var som de flesta framgångsrika kvinnor vid denna sena 1800-talstid/början av 1900 en stark och påstridig kvinna.

Såsom boende i Paris i 30 år blev hon mer aktad och vördad i Frankrike än i sitt fädernesland Sverige och Skara dit hon återvände 1927 och levde fram till sin död 1937.

Efter "**Jula**"middag, som smakade förträffligt, fortsatte färden till Lidköping där vi i gruppformationer fick en historik av **Rörstrands keramikproduktion**.

Det visar sig att ett flertal av våra stora glaskonstnärer medverkat med sina formgivningar under Rörstrands senare del av dess nästan 300 åriga historia.

Efter detta intogs en högtidlig fika på det anrika **Garströms Konditori**.

Vi for vidare i några minuter bort till **Glaskonstnären Eva Ullberg** och hennes ateljé.

Eva gav sin historia från det hon startade i egen hytta 1976 som en av de först studioglaskonstnärerna i Sverige. Eva är numera glad pensionär, men gör fortfarande arbeten främst i form av installationer i offentliga rum.

Framåt femtiden for hemåt och just in time, dvs 20.30 gjorde vi avsteg från buss på **Växjö Stortorg** efter en dag stor av händelser.

## **Årsmöte 22 april 2017**

Årsmötet den här gången förlades till **Glass Factory i Boda**

Den främsta anledningen till detta var det samarrangemang som föreningen och Glass Factory kommit överens om.

Torsdagen före lördagens årsmöte var det pressvisning i Boda.

Dagen efter kunde man utförligt läsa om våra 5 stipendiaters verk och deras utställning med namnet **Spot On**. Vernissagen av stipendiaternas verk var programsatt till lördagen den 22 april klockan 13.00 dvs efter vårt årsmöte.

Direkt efter vårt årsmöte samlades närvarande stipendiater i hyttan för en demonstration. *Stipendiaterna Erika Kristoffersson Bredberg, Ammy Olofsson, Minna Rombo Zetterlund och Rasmus Nossbring presenterade sig. Till höger Maja Heuer, VD The Glass Factory* Publiken var fulltalig och därför var det lämpligt att just här offentliggöra **2016 års stipendiat Rasmus Nossbring**.

Sedan vidtog ett gott teamwork stipendiaterna emellan, det är alltid lika fascinerande att se vilket lagarbete det är att genomföra hyttarbete.

Det slutliga resultatet från denna demo kommer först efter att kylugnen gjort sitt.

Glädjande för oss i föreningen är att glaspjäsen, den framställda, lämnas som gåva till Konst och Bruksglasföreningen vilket vi är både tacksamma och stolta över.

Åter till vernissagen **Spot On** en enligt de närvarandes utsago mycket vacker utställning med var och ens representativa stil, från mycket utstickande till annorlunda materialval och miljötänk.

Som en enskild punkt under årsmötet blev det fastlagt att Stipendieringsmedel kommer att anslås under ytterligare en 5-årsperiod räknat från 2017.

**Det årliga beloppet, möjligt att söka skall vara 20 000/ år.**

Denna höjning tack vare två sponsorer, den ena **Sparbanksstiftelsen Eken** samt **Orrefors Kosta Boda AB** som vardera bidrar med 5 000 per år i fem år.

För denna finansiella förstärkning riktar vi ett stort tack till **Veine Franzén** som med sin långa erfarenhet från branschen och sin stora uthållighet slutligen kunde bärga "segern"

Utöver vad ovan sagts så uppvisades flera högklassiga shower under eftermiddagen i Boda.

Årsmötet genomfördes odramatiskt och protokollet från detta möte finns på vår hemsida,

## **Glaskonst i Skåne 7 oktober 2017**

Vi startade vår resa med en 35 personer stor grupp.

Första anhalt var Hishult Konsthall, okänt för många och ökänt för några, åtminstone för **HishultaBörje** som visade sig vara en uppdyktad historia av en person som inte ens hade anknytning till bygden än mindre till den åsjungna dialekten.

Detta enligt **Kjell Åke Gustafsson**, ägare, entreprenör och kreatör till **Konsthallen i Hishult**.

Förvånande för många var hans tidiga kontakt och sedermera stora volymsamling av glaskonstnären **Bengt Orups** glas.

Detta glas, både konst-och bruksglas var representerat i hela byggnadens många rum.

Utöver glaset var trädgården prydd med statyer av kända konstnärer.

Dagens tema var annars en utställning av **Astrid Sylwan** som lät sig väl representeras i sina natursköna färger i storslagna ramverk vägghängande i konsthallens takhöga utrymme.

Efter Hishult fortsatte bussfärden mot **Helsingborg** där vi efter ca en timmes färd äntrade **Dunkers Kulturhus**. Vårt primära intresse här var en utställning med namnet **Walk the Line** representerad av 9 glaskonstnärer i sju rum, en del mindre etablerade, några mycket kända. Konstnärernas erfarenhet i branschen var representerad i bred åldersskala, fyrtiotalister till ungdomar knappt fyrtio år unga.

Efter välsmakande laxlunch var det fritt val av tid. En fotografiker med namnet **Erik Johansson** visade i sanning en mycket tilltalande utställning med datoranimerade komplexa kombinationer av eget fotmaterial, en mycket tidskrävande process vid framställning.

Nu för busslasten till dagens clou, **Landskrona** och **Joakim Bengtsson**, levande och boende på **Parkgatan 4**, helt intill vatten i Landskrona.

Joakim började med att förbereda oss för det stora slaget genom att servera kaffe med hembakad chokladkaka med tillägget att " ta det lugnt" så återkommer jag.

Efter en kvart återkom Joakim och värmdde upp med att berätta om husets historia som går under benämningen Gamla Kassan vilket betydde att i detta hus förvarade man lönekassan till soldaterna. Vi pratar nu om 1700-tal och dess senare del. Joakim har varit ägare till huset i 17 år och ser framför sig en exit om några år. Innan besiktning av alla hans rum höll Joakim en utförlig och minst sagt spirituell "information" - med stort och snabbt ordflöde lät han oss bekanta oss med varje rums specifika egenheter. Nåväl det tar en hel del i övrigt att berätta om detta hemsök men utfallet var hur som helst en mycket inspirerande upplevelse.

## **Glasdag 18 november 2017**

Äntligen – efter två års väntan kunde vi nu äntra lokaliteterna på **Kulturarvscentrum i Växjö**.

**Peter Norrman**, som står nära det nya centrat, gav klartecken för våra medlemmar att anträda den sist tillkommande delen nämligen Glassamlingar från en mängd olika Glasbruk – en verklig kulturskatt.

Dagen började med att drygt ett 50-tal medlemmar anlände från när och fjärran.

Vi fick dela oss i två grupper. De första och långväga körande intog fika

medan resten fick en guidad tur i det övre våningsplanet och glassamlingarna där.

Glasantikvarie **Björn Arfvidsson** delade med sig av sin gedigna glaskunskap vid visningarna av "GLAS-öppet magasin".45 minuter senare var det bytt är bytt och därefter gemensam återsamling.

Kontentan av besöken i glassamlingarna var att detta föranleder för många av våra medlemmar kompletterande visiter eftersom dagens aktivitet endast var ett " skrap på ytan"

Vid 11.30 vidtog en föreläsning av två debutanter i vår förening. **Peter Lejon** och **Björn Boode**, Båda med ett förflutet som journalister på Barometern, var båda rotfyllda med glashantering sedan barnsben och båda gav i växelsamverkan en mycket initierad och omväxlade humoristisk skildring av **Glaset Historia** kopplat till egna upplevelser och förvärvade glassamlingar.

Vår egen **Veine Franzén** agerade som ryggstöd åt de båda som var väl bekanta med vår guru.

Dagen avslutades med en välsmakande lunch på **Villa Vik**.

## **Växjö mars 2018**

/styrelsen