

Konst- och Bruksglasföreningen

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2016

Styrelsen under det gångna året:

Börje Pihlqvist, ordförande
Björn Lundgren, sekreterare
Lilian Hult, kassör
Monica Björstrand
Ulla Stenberg
Dick Söderlund
Veine Franzén

Styrelsen har haft 6 ordinarie styrelsemöten under året . 18/1, 16/3, 18/5, 10/8, 5/10 samt 7/11.

Filmkväll med Bertil Vallien och Veine Franzén i Åfors 5 februari 2016

När julen är utsparkad börjar livet på nytt.

Så ock denna första fredagskväll i februari, i **Åfors folkets hus** dit vi, närmare ett 80 medlemmar inklusive gäster, anlände med eget fordon eller buss.

Kvällens värd **Veine Franzén** assisterad av **paret Stenberg** hade dukat upp ett välkomnande dryckesbord med goda tillbehör.

Därefter var det dags för kvällens filmvisning **Glasmästaren E Bertil Vallien..**

Bertil Vallien spelar huvudrollen och i en något tillbakadragen biroll, men ack så viktig, finns **Veine Franzén**.

Filmen har tidigare vistats i SVT men i det här formatet blev upplevelsen en helt annan.

I lugnt och harmoniskt förlopp berättades den verkliga storyn om Bertil Vallien med hans upplevelser som fångat upp många av hans verk i glas.

Som så många andra konstnärer har Bertil på senare tid börjat ägna sig åt målning. Främst gillar han framställning i svart och vitt genom etsningsteknik eller penna.

Efter filmvisning följde uppdukat bord med servering av utsökta isterband följt av kaffe och tårta.

Kvällen avslutades med att föreningens tidigare ordförandena **Nils-Åke Thulin, Dick Söderlund, Börje Åkerblom** samt nuvarande **Börje Pihlqvist** utfrågade de båda huvudpersonerna om deras syn på dåtid, nutid och framtid.

Årsmöte i Skruv 9 april 2016

Aktiviteter under ett jubileumsår brukar tilldra sig extra stort intresse så också vid och i anslutning till vårt årsmöte som i år hölls i **Skrufs Glasbruk** och själva hyttan.

Över 50 deltagare deltog och det årsmötesprotokoll som upprättades kan du läsa på hemsidan.

I år var fjärde gången vi stipendierade en person med 10 000 kronor.

För fjärde gången blev det en kvinna, **Karin Forslund**, även om män inte saknas bland de sökande.

Karin hade till vårt arrangemang tagit sig ända från Oslo. Via sina föräldrar, boende i Skåne, och tack vare eller trots SJ, via hämtning av Dick Söderlund i Alvesta, anlände Skruv just in time till vårt arrangemang.

Karin berättade utförligt målände trots avsaknad till praktisk tillgång till bildvisning om sitt unga +glasliv+ och hennes framtida ambitioner i branschen.

Karin är ganska experimentell i sitt utvecklande av glaset, något som i viss mån föll i avgörandet vid valet av just henne till 2015 års stipendiat.

Maja Heuer, VD och museichef på **Glass Factory i Boda** berättade med stor entusiasm om verksamheten i Boda.

Hon gav också Konst- och Bruksglasföreningen en eloge vid valet av stipendiater eftersom hon själv gärna såg dessa som goda bärare av en ljus framtid för branschen.

Maja berättade också om det framtida samarbetet med vår förening.

Nästa år, förhoppningsvis i anslutning till vårt årsmöte, planeras en samlingsutställning med vidstående arrangemang om och med våra då 5 utsedda stipendiater.

Den femte stipendiaten premieras av de sökande från år 2016.

Björn Lundgren från vår förening och Maja planerar arrangemanget

Efter detta var det så dags att fokusera på **Skrufs Glasbruk** och dess mångåriga historia förtäljt av två tungviktare. Först ut var **Birger Johansson** som kunde berätta om den kalendariska processen med Glasbruket.

Därefter följde den nuvarande ägaren **Kent Elms** egen berg och dalbana genom bruket som slutade i ett eget ägande.

Med stark support, och insats av familj, och därtill ett bra avtal med **Svenskt Tenn** för tillverkning av specialdesignade produkter något som stärker företagets framtida överlevnad, åtminstone på kort sikt. Som extra berättarnummer kom **Bengt Runemos** initierade eldarhistorier sprungna ur de erfarenheter han själv haft genom sitt ursprung i Skruv.

Före intagande av en avslutande lunch fick vi möjlighet att på sedvanligt vis shoppa i butiken till goda rabatter, bortsett från de produkter som ingår i kontraktet med Svenskt Tenn.

Glaskonst 2016

23 april 2016

För att vara ett arrangemang, i konkurrens med ett flertal alternativa besöksmål under denna för glasbranschen viktiga helg, så föredrog drygt 25 personer att sammanstråla i **Pukebergs hyttmiljö** för intagande av lunch - en energigivare i lagom omfattning och god smak inför dagens fortsatta övningar.

Därefter bar det iväg för flertalet av de lunchande till **Î Mickejohans Konstglas** **Micke Johanssons** hytta en kvarts avstånd med bil och en plats belägen några kilometer söder om Örsjö.

Klockan 13 var det utannonserat till **konstglasshowen Movement** med Micke själv i huvudrollen. Lokalen var på fackspråk Knökafull av besökare och för de som inte tidigare sett dessa konstverksframtagningar kan inte bli annat än imponerade. Efter detta gemensamma var det fritt fram för egna initiativ.

Eftersom gruppen nu splittrades var det som om vädrets makter skulle spela oss ett spratt. Helt enligt Aprilväderprincipen så blev omslaget totalt och vitskimrande. I **Boda** till exempel kom ett par centimeter snö eller hagel, tempen sjönk drastiskt. Dramatiken var samtidigt fascinerande.

I Boda var fullt med aktiviteter men den mest fascinerande upplevelsen var ändå att få en pratstund med **Peter Hermansson** som för en liten grupp ingående redogjorde för sina tankar och idéer bakom sina konstverk.

Design dag i Värnamo

3 september 2016

Strax under 40 deltagare från föreningen anlände med egna transportmedel till Värnamo för en trefaldig upplevelse.

Vi startade på **Designhotellet** mitt i staden där vi med dagens guide **Bodil Svensson** delgavs hotellets förhistoriska och nutida liv.

Det fanns flera intressanta inslag eller vad sägs om nattgäster som Frank Sinatra. Arkitekten för den moderna och återuppbyggda hotellet efter brand är den kände dansken **Bent Jörgen Jörgensen**.

Rummen hade i en del fall inslag av kända möbelformgivare som Jonas Bohlin, Bruno Mattsson

och Dan Ihreborn. Som intressanta besöksobjekt fick vi tillträde i Bruno Mattsonrummet, Källemorummet m fl.

I fikarummet avnjöts kaffe med dopp.

Bodil fortsatte sin berättelse genom att gå vidare med **Î the Källemo storyÎ** präglad av den nyligen bortgångne grundaren **Sven Lundh**.

Själva upphovet till företaget Källemo visade sig via kontakter mellan Sven Lundh och **YngveEkström** - startare av **Swedese** med storsäljaren **Lamino i Vaggeryd**.

Därefter kom Sven i kontakt med **Bruno Mattsson** som kunde erbjuda en lokal i Värnamo där företaget sedan dess har sin verksamhet.

Sven var i ett avseende förekomlig genom att skapa uttrycket **Ögats kvalitet** vilket fick sin förstärkta roll i varumärket **Art Collection** vilket fortfarande sprider glans i branschen inte minst genom deras främste formgivare av idag - **Mats Theselius**.

Väl inhyста på företaget fick vi av Bodil en fortsatt intressant berättelse om företagets nuvarande verksamhet och dess produkter.

Efter Källemo bar det iväg någon kilometer till **Vandalorum** inför dagens höjdpunkt **vernissage** med **Ingegerd Råman**.

Emellertid byggde vi upp vår aptit med välsmakande lunch på **restaurang Syltan**.

Klockan två uppenbarade hon sig - som vanligt i toner av svart och vitt.

I dialog med museets föreståndare och i egen form berättade Ingegerd om sitt liv som konstnär i allmänhet men framförallt bakgrunden till dagens utställning.

Temat för dagen var 14 stycken uppdrag vart och ett uppställt för sig till den månghövdade publikens stora intresse.

Vi tror våra medlemmar fick en heldag med många minnesvärda upplevelser.

Konstresa Bohuslän

24 Æ 25 september 2016

Med välfylld buss från Växjö i ottan, påhopp i Göteborg och ytterligare en billast tillkommande i Stenungsund, förtäring av god lunch och dryck så blev det dags för det första stora besöket i

Vattenfalls Bergrum, Stenungsund

En samling av 36 personer - medlemmar och deras gäster.

Kjell Engman var dagens huvudnummer som utställare. **Per Eric Pettersson**, dagens guide berättade på ett entusiasmerande sätt och hans ansiktelyste upp än mer när han fick se vår egen mästare **Veine Franzén**. De har tydligen känt varandra sedan 100 år (50x2)

Nåväl, efter god förhandsinformation av Per Eric var det dags att för egen maskin äntra bergrummet där Kjell Engman och hans ditrekryterade kompisar var representerade.

Bergrummet ägt av Vattenfall, är ett resultat från det kalla kriget, var färdigställt 1954 och skulle tarva en egen historia som ligger utanför den här berättelsen, men en häftig upplevelse var det.

Kjell Engman kallar sin utställning för **Traveler** och där fanns som en stor ljuskavalkad stärkt av hans egen komponerade musik många av hans nyskapade eller relativt nya alster.

Vårt besök skedde en vecka efter vernissagen vilket märktes, inte minst i antalet ditklistrade röda markeringar för sålt, vilket grämde en och annan i besökarskaran.

På vägen in eller snarare ner i bergrummet kantades väggarna på ömse sidor av andra konstnärer som var och en efter egen smak föll i god jord.

Speciellt kan framhävas **Larissa Salander**, född ryska men boende i Sverige sedan 80-talet.

Hennes tolkningar var inspirerade av ryska förlagor och skildrade starka kvinnor som i ett hektiskt storstadsliv mötte människor som sökte identitet, kärlek, lycka och karriär.

Larissas tolkningar av detta skedde i ett klättrande tillstånd främst på smala och höga stegar.

Konstnären **Sten Yngve Johansson**, bördig från Nässjö har fastnat för containertrafikens framsteg och framfart. Dessa kolosser på köl skildrades i läckra färger från all världens hamnar och hav.

Dagen avslutades med incheckning på hotell, avslappningsövningar, en tre-rättersmeny under senare kväll och kvartning för den efterföljande dagen.

Dag två bar det iväg till **Dingle** och till en person som var gjuten i järn och hård som stål. Hans namn är **Berth Johansson**-konstnärssmed.

Berth är uppväxt i omnejden där han numera inrett en smedja i det tidigare nerlagda gjuteriet. Efter in-och utträde ur varvsindustrin i Uddevalla och Göteborg gick han helhjärtat in för egen verksamhet som smed.

Med en aning oro i tanke och själ flyttade han runt i Sveriges södra del och landade i Dingle där han, 68 år gammal lär stanna ett tag.

Hans berättelse om egna verk, och de uppdrag han gjort, gjorde oss helt förstummade.

Denne man har utan support, bortsett från sitt team av lärlingar till blivande smeder, skapat ett enormt arbetsalbum av smidda konstverk. (*Kjell Engman har ju hela Kostakoncernen i ryggen*)

Tanken slår en när Bert berättar att det egentligen inte är så stor skillnad mellan materialet glas och järn. Båda är inte naturliga initialt utan får formas under stark upphettning.

Berts senaste projekt är att färdigställa renoveringen av ett räddningsfartyg byggt 1916 dvs 100 år gammalt. Detta fartyg, som heter **KLARA**, tjänade bl a som hjälpfartyg vid stormningen av Normandie i slutet av andra världskriget. I fortsättningen blir hon Berts flytande ateljé och bostad. Vi kanske får anledning att återbesöka honom i detta flytande tillstånd.

Efter fika bar det av vidare via Uddevalla och vägen över Orust och Tjörn till Skärhamn där vi avverkade dagens sista besöksplats **Akvarellmuseet**.

Vår guide berättade om dagens utställare - konstnären **Birgit Broms**.

För att ytterligare förstärka vårt eget fokus Traveler så uppenbarade sig detta tydligt i Birgit Broms måleri under temat Skridskoåkarna.

Ett helt rum med väggmålningar av utförande skridskoåkande i par eller i grupp.

Övriga temata var Porträtt av byggnader med fokus på gamla Kronobageriet i Stockholm.

Den fria tiden förbrukades bl a genom att besöka smeden Berts projekt i Skärhamn. Där har han byggt en tidigare bostad och till denna uppfört en 4 meter hög mur av byggtans sprängsten - häftigt.

På återresan hemåt gjordes slutligen ett fikastopp i Långedrag där vi under prunkande växtlighet intog en form av danska smörrebröd avnjutna till god dryck.

För många var detta ett nytt sätt att inta sin fika vilket möttes av glada tillrop.

Eftersom Blomsteraffären/caféet var stängt för vårt besök kunde vi få tillfälle att presentera oss med resenärer för varandra och framförallt delge anledningen till vårt glasintresse.

Strax före 22.00 anlände bussen till Växjö med glada, mätta och belåtna deltagare.

Växjö mars 2017

/styrelsen