

# *Konstresa Bohuslän glas - smide - måleri*

*lördag - söndag 24 - 25 september 2016*



## **Jubileumsresa med Travelers**

Med välfylld buss från Växjö i ottan, påhopp i Göteborg och ytterligare en billast tillkommande i Stenungsund, förtäring av god lunch och dryck så blev det dags för det första stora besöket i

**Vattenfalls Bergrum, Stenungsund**

**En samling av 36 personer - medlemmar och deras gäster.**

**Kjell Engman** var dagens huvudnummer som utställare.



**Per Eric Pettersson**, dagens guide berättade på ett entusiasmerande sätt och hans ansikte lyste upp än mer när han fick se vår egen mästare **Veine Franzén**.

De har tydligen känt varann sedan 100 år ( 50x2)

Nåväl, efter god förhandsinformation av Per Eric var det dags att för egen maskin äntra bergrummet där Kjell Engman och hans ditrekryterade kompisar var representerade.



Bergrummet ägt av **Vattenfall**, är ett resultat från det kalla kriget, var färdigställt 1954 och skulle tarva en egen historia som ligger utanför den här berättelsen, men en häftig upplevelse var det.

Kjell Engman kallar sin utställning för **Traveler** och där fanns som en stor ljuskavalkad stärkt av hans egen komponerade musik många av hans nyskapade eller relativt nya alster. Vårt besök skedde en vecka efter vernissagen vilket märktes, inte minst i antalet ditklistrade röda markeringar för sålt, vilket grämde en och annan i besökarskaran.

På vägen in eller snarare ner i bergrummet kantades väggarna på ömse sidor av andra konstnärer som var och en efter egen smak föll i god jord.



Speciellt kan framhävas **Larissa Salander**, född ryska men boende i Sverige sedan 80-talet. Hennes tolkningar var inspirerade av ryska förlagor och skildrade starka kvinnor som i ett hektiskt storstadsliv mötte människor som sökte identitet, kärlek, lycka och karriär. Larissas tolkningar av detta skedde i ett klättrande tillstånd främst på smala och höga stegar.

Konstnären **Sten Yngve Johansson**, bördig från Nässjö har fastnat för containertrafikens framsteg och framfart. Dessa kolosser på köl skildrades i läckra färger från all världens hamnar och hav.



Dagen avslutades med incheckning på hotell, avslappningsövningar, en tre-rättersmeny under senare kväll och kvartning för den efterföljande dagen.

Dag två bar det iväg till **Dingle** och till en person som var gjuten i järn och hård som stål. Hans namn är **Berth Johansson**-konstnärssmed.



Berth är uppväxt i omnejden där han numera inrett en smedjai det tidigare nerlagda gjuteriet.

Efter in-och utträde ur varvsindustrin i Uddevalla och Göteborg gick han helhjärtat in för egen verksamhet som smed.



Med en aning oro i tanke och själ flyttade han runt i Sveriges södra del och landade i Dingle där han, 68 år gammal lär stanna ett tag.

Hans berättelse om egna verk, och de uppdrag han gjort, gjorde oss helt förstummade. Denne man har utan support, bortsett från sitt team av lärlingar till blivande smeder, skapat ett enormt arbetsalbum av smidda konstverk.  
(Kjell Engman har ju hela Kostakoncernen i ryggen)

Tanken slår en när Bert berättar att det egentligen inte är så stor skillnad mellan materialet glas och järn.

Båda är inte naturliga initialt utan får formas under stark upphettning.

Berts senaste projekt är att färdigställa renoveringen av ett räddningsfartyg byggt 1916 dvs 100 år gammalt. Detta fartyg, som heter **KLARA**, tjänade bl a som hjälpfartyg vid stormningen av Normandie i slutet av andra världskriget. I fortsättningen blir hon Berts flytande ateljé och bostad. Vi kanske får anledning att återbesöka honom i detta flytande tillstånd.

Efter fika bar det av vidare via **Uddevalla** och vägen över **Orust** och **Tjörn** till **Skärhamn** där vi avverkade dagens sista besöksplats **Akvarellmuseet**.

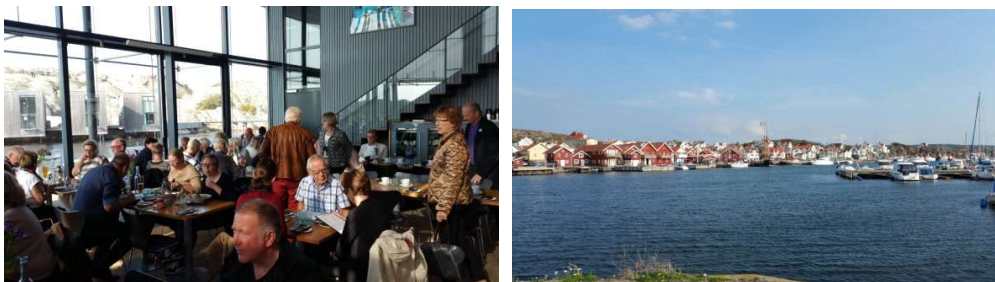
Vår guide berättade om dagens utställare - konstnären **Birgit Broms**.



För att ytterligare förstärka vårt eget fokus Traveler så uppenbarade sig detta tydligt i Birgit Broms måleri under temat Skridskoåkarna.



Ett helt rum med väggmålningar av utförande skridskoåkande i par eller i grupp.  
Övriga temata var Porträtt av byggnader med fokus på gamla Kronobageriet i Stockholm.



Den fria tiden förbrukades bl a genom att besöka smeden Berts projekt i Skärhamn. Där har han byggt en tidigare bostad och till denna uppfört en 4 meter hög mur av byggtans sprängsten - häftigt.

På återresan hemåt gjordes slutligen ett fikastopp i **Långedrag** där vi under prunkande växtlighet intog en form av danska smörrebröd avnjutna till god dryck.  
För många var detta ett nytt sätt att inta sin fika vilket möttes av glada tillrop.



Eftersom **Blomsteraffären/caféet** var stängt för vårt besök kunde vi få tillfälle att presentera oss medresenärer för varandra och framförallt delge anledningen till vårt glasintresse.

**Strax före 22.00 anlände bussen till Växjö med glada, mätta och belåtna deltagare.**



/Börje Pihlquist  
ordförande