

Kulturhuset Spira & Helena Imland Blom i Gränna

Lördagen den 13 april var vi nio personer som avreste från Växjö vid åttatiden med en minibuss. Färden gick stabilt med Börje Philqvist som förare mot Jönköping. Vår första anhalt var Kulturhuset Spira som är skapat av arkitekten Gert Wingårdh (1951-) och hans arkitektkontor. Byggnaden utvändigt är helt inklätt med laminerat glas. En väldigt vacker byggnad som ligger vid Munksjön och syns väl som ett landmärke i Jönköping.

Gert Wingårdh och Jonas Edblad har gett kulturhuset Spira sin unika form, uttryckt med glas och furu som invigdes 2011. Det handlar om 6000 kvm med glas till fasaden. Orange och gula färgfält bland de vita och transparenta glasfälten knyter an till glasets och den småländska glasbrukstraditionen. Den tradition hade även fyllts med interiörer och produkter som representerar den småländska och svenska snickeri- och möbeltraditionen.

Byggnaden är ett grönt energihus och så pass mycket miljöanpassat som man kan göra ett hus under 2010-talet.

Ingegerd Råman har skapat fem armaturer till foajen och restaurangen. De är tillverkade i plexiglas och aluminiumprofiler. Dessa belyses ovanifrån och ger ett spännande ljus genom den optiska effekten i kanterna.

Vi samlades i restaurangen för en morgonfika som var väldigt välsmakande efter resan. Sedan blev vi väl omhändertagna och fick en guidad tur av en väl påläst David. Rundvandringen tog nog lite längre tid då vi var väldigt intresserade av både arkitekturen och inredningen. Det blev många frågor under turen...

Den ena av salongerna Teatersalongen fick en att tänka på naturen men även John Bauer med sin ovanliga färgsättning på väggar och stolar. Kändes väldigt djärvt för att vara en teatersalong.



Salongsstolarna i Teatersalongen



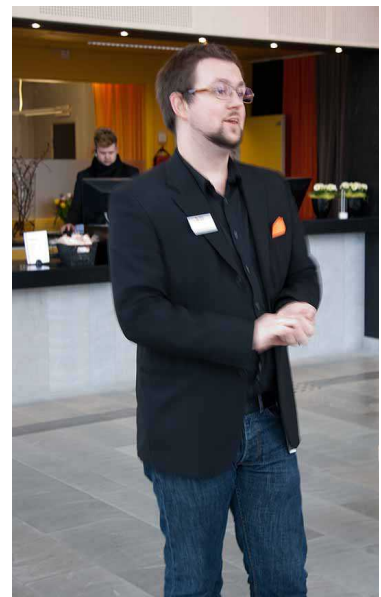
Korridor i personalavdelningen samt stolar i personalrummet



Kulturhuset Spira



Armatur Ingegerd Råman &
Fagerhults i Habo



Guiden David



Några av oss som lyssnar intresserat

Konst- och Bruksglasföreningen

Resan fortsatte sedan till Gränna där vi intog en lunch på Grännagården. Det blev lite diskussion med servitrisen då flera beställde röding. Tyvärr så var det inte Vätterröding till fleras stora besvikelse. Men par av oss valde pizza i stället då namnen på dem var lite kul för trakten som Visingsö- och Brahepizza.

Från lunchstället var det inte en så lång promenad till Gränna museum och en del passade på att köpa knäckebröd och en del höll tyst om sina godisinköp. Var det polkagrisar eller segakolor?

Helena Imland Blom tog emot oss på muséet och lotsade oss ner till föreläsningssalen. Hennes föreläsning var djupgående om glaset och dess historia. Allt från obsidan till blixtnedslagsglas till tekniker som påte de verre.

Helena har varit verksam som studioglaskonstnär sedan 1980-talet och har en bred utbildning från Konstfack, Glasskolan i Orrefors och Farnham i England. Hon undervisar även i Jönköping inom glas, bild och form.

Hon arbetar inom sin verksamhet med flera olika tekniker men oftast med gjutet glas i påte de verre, en ugnsbakningsteknik med infärgat glaspulver. Under de senaste åren har hon börjat med graverat glas som känns väldigt fritt och för tankarna till skisser. Många gånger så blir det blandtekniker för att uppnå sitt konstnärliga mål.

Om några månader kommer hon att flytta över sin verksamhet och ateljé till Visingsö. Kan vara värt ett besök i framtiden.

Hennes föreläsning tog två timmar och vi var väldigt nöjda med det hon framförde och lärde ut under den tiden... man skulle kunnat lyssnat ännu längre.

Börje A Y Åkerblom



Helena Imland Blom



Gjutna skulpturer av Helena Blom
Foto: Helena Imland Blom