

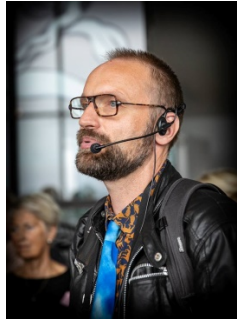
En dag om **Ulrika Hydman Vallien**



eller

berättelsen om **The Wild Cat Blues**

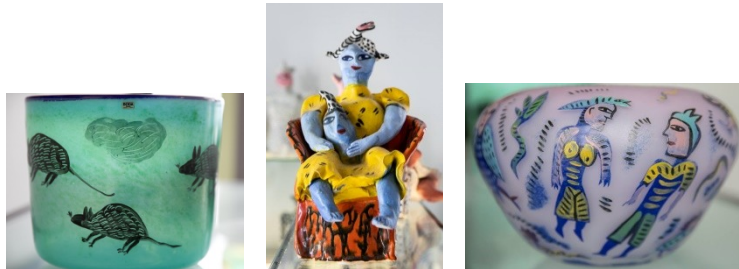
En näst intill fullsatt buss lämnade Växjö en tidig lördagmorgon i september, 22:e närmare bestämt, för att rakaste vägen ta oss till Ölands utställningsmecka **Vida Museum**. Efter ca 45 minuter anländer vi till **Eriksmåla** där några fler personer stiger på.



Björn Boode heter dagens guide som från och med nu vägleder oss in i familjen **Hydman Vallien** och i synnerhet i Ulrikas liv och gärningar sett utifrån Björn Boodes perspektiv.

Berättelsen började med Björns nära och onära släktingars erfarenheter från glashantering till hans egna, som startade i mycket tidig ålder och som gjort att han samlat på sig en stor mängd konst- och bruksglas.

Björn berikade oss med en mängd lustigfikationer inte minst från den tid då **Ulrika** och **Bertil** gick sin utbildning på **Konstfack** i Stockholm. Till en början var Ulrika inte alls intresserad av Bertil som hon ansåg som lite "High Class". Men, efter en danskväll till dansen **Wild Cat Blues**, smälte det tydligen till. Sedan dess var de mer eller mindre oskiljaktiga. Under sin tid på Konstfack hade Ulrika lärt upp av diverse legendarer inom formgivning främst **Stig Lindberg**,



Som vi alla känner till blev det dundersuccé med serien **Caramba** som en direkt följd av **Jacob Dahlins** program "**Jakobs steg**" på 80-talet. Serien **Mind** blev däremot Ulrikas största kommersiella framgång med årliga försäljningar mellan 15-30 miljoner kronor.

Väl framme på **Vida Museum** och efter intagande av fika fortsatte guidningen nu med stöd av diverse urval av Ulrikas verk.



Och vem dök inte upp här om inte **Bertil Vallien** själv vilket glädde oss oerhört!



Nu fick vi både Björns och Bertils dialogiska berättelser och de luckor som någon av dem lämnade kompletterades snabbt upp av det andra B:et.



Bertil gav oss också en känslös och rak berättelse från ögonblicket hans fru livlös föll i hans armar vilket han berättade vid en monter återskapad med Ulrikas arbetsplats och alla hennes arbetsredskap.



Vi fick också veta att Ulrika ej raderade något hon skapat det var alltid originalet som gällde till och med när hon ritat ett mönster till en flygplansvinge till ett Brittiskt flygbolag.



Vi fick också veta att Ulrika var ärlig mot sig själv och höll aldrig inne med sin indignation eller raka svar för allt hon hade synpunkter på.

Det senare fick **Robert Weil** erfara efter att ha köpt **Kosta Boda koncernen** och höll ett informationsmöte till personal och formgivare då han möttes av Ulrikas kommentar:

"Du din kapitalistjävvel kommer jag aldrig att jobba för"

PS: Robert och Ulrika lär efter detta blivit de bästa vänner.



Ett stort tack till **Björn Boode** och **Bertil Vallien** för att ni gjorde **DAGEN** för oss med berättelsen "Wild Cat Blues"

Efter upplevelserna på **VIDA museum** intogs en god måltid på **Ekerum Golf & Resort**, samt gjorde vi ett besök på **Ekerums Konsthall**.

Hemfärden påbörjades efter mat och konst.



I Kalmar gjordes ett stopp på **Kafé Ångkvarnen** på **Kalmar läns museum** där vi också hann ta en snabbtitt. Hemfärden bjöd ömsom på sol och ömsom på kraftigt oväder men vi nådde ändå Växjö i tid med råge.

Tack chaffisen **Karin Tenggren** och ett stort tack till **Lilian Hult** som ständigt skämmer bort oss med fulländad organisation och precision på våra besöksmål

/Börje Pihlqvist, ordförande

Foto: Peter Svensson, Mia Pihlqvist och Lilian Hult