

På Konstresa i Västergötland

På tidig söndag morgon, den sista i mars, antrade 37 personer, tillsammans med färdledarna **Börje A Y Åkerblom** och **Lilian Hult**, bussen på Stortorget i Växjö

Målet för dagen var **Västergötlands museum i Skara** och **Rörstrands museum i Lidköping.**

Syftet närmare studier som en direkt följd av Börjes föreläsningsserie om **Glas** som pågår under första halvan av året.

Första anhalt gjordes med nödvändig halt för diverse behov - inte minst för den förtärande delen. Därefter, och ganska snart därefter, passerade vi **Hornborgarsjön** eller **Transjön** som den populärt kallas.

Vi visste inte då hur många dessa tranor var men i efterhand fått veta att just denna dag var det **16 000** besökande och häckande tranor där.

På kvällen blev en av tranorna angripen och dödad av en rovfågel, troligtvis en örn.

Detta fick till följd att morgonen efter fanns inte en enda trana närvarande på sin favoritplats.

Storyn förtäljer inte när tranorna återvände men förhoppningsvis låter de sig icke skrämmas av detta terroristdåd.

Efter en busslig sightseeing, och omedveten sådan, ankom vi till **Västergötlands Museum** där **Börje Å** gav oss en grundlig visning och guidning om **Agnes de Frumerie** och hennes **Pate de Verre- teknik.**



Agnes var som de flesta framgångsrika kvinnor vid denna sena 1800-talstid/början av 1900 en stark och påstridig kvinna.

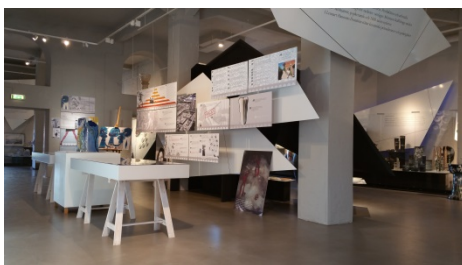


Såsom boende i Paris i 30 år blev hon mer aktad och vördad i Frankrike än i sitt fädernesland Sverige och Skara dit hon återvände 1927 och levde fram till sin död 1937.

Efter ”Jula”middag, som smakade förträffligt, fortsatte färden till Lidköping där vi i gruppformationer fick en historik av **Rörstrands keramikproduktion**.



Det visar sig att ett flertal av våra stora glaskonstnärer medverkat med sina formgivningar under Rörstrands senare del av dess nästan 300 åriga historia.



Efter detta intogs en högtidlig fika på det anrika **Garströms Konditori**.



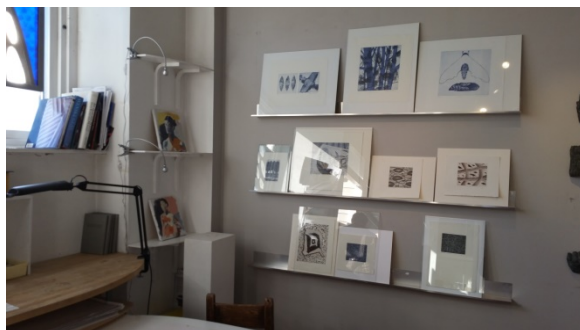
Nu i drift av två ungdomliga entreprenörer som berättade och verkligen bjöd på sig själva och en god Fika med dito tillbehör.



Efter detta vederkvickande uppehåll för vi i några minuter bort till **Glaskonstnären Eva Ullberg** och hennes ateljé.



Eva gav sin historia från det hon startade i egen hytta 1976 som en av de första studioglaskonstnärerna i Sverige.



Eva är numera glad pensionär, men gör fortfarande arbeten främst i form av installationer i offentliga rum, så nog kan man benämna Ulla som en aktiv pensionist!

Framåt femtiden för vi och bussen, inklusive chaufför, hemåt och just in time, dvs 20.30 gjorde vi avsteg från buss på **Växjö Stortorg** efter en dag stor av händelser.

Vi resenärer framför vårt innerliga tack till vår eminente kunskapsgivare Börje Å men också till vår lika eminente reseledare Lilian H

Börje Pihlqvist
ordförande