

En berättelse om en
årsmötesdag med Konst-och Bruksglasföreningen
*Plats: Älmhult, i och kring Ikea Vårdshus och Ikea of Sweden,
lördagen den 28 mars 2015.*



Ännu ett välbesökt arrangemang

En härlig vårdag med sol och kylig värme samlades vi ca 45 personer med start av fika och tilltugg i Ikea Vårdshus. Vårt värdpar för dagen, Solveig och Conny Svensson, välkomnade och före den formella delen med årsmötet (vars protokoll återfinns på annan plats) kunde Conny berätta kortfattat om Älmhults historia. Denna mäktiga IKEA-bas visade sig få tidiga industrirunor främst genom tillkomst av järnväg och järnvägsstation. Namn som Gotthard Nilsson, Wallins Stenindustri, Elme Glasbruk för att nämna några.



Conny Svensson – dagens arrangemangsvärd

Därefter var det dags för att konfirmera årets stipendiat **Minna Rombo Zetterlund** 25 år, bördig från Trosa, men nu boende och studerande sista året på Konstfack i Stockholm. Stipendiet på 10 000 kronor utdelades i år för 3:e gången. Samtliga stipendiater har varit kvinnor, även om män också ansökt.

Minna gav prov på sitt kunnande och visade också en del av sina alster exponerade i offentliga miljöer eller framtagna på experimentell basis. Minnas egen träff bild lyder sålunda:

*Jag är mycket kreativ. Stort intresse för färg och form som ofta uppskattas av andra.
Organiserad, noggrann, bestämd och orienterad, jag försöker se helheten och bestämma därefter vad som är bäst att göra. Tycker om att sjunga och dansa.
Långsiktigt vill jag arbeta som glasblåsare och konstnär.
Jag vill också resa runt i världen för att uppleva olika kulturer och människor.*

Därefter dags för **vår egen Glasguru Börje A Y Åkerblom** att ge oss historiken om Elme Glasbruk under hela dessa livstid 1917-1970.
Några axplock ur Börjes helt igenom gedigna framförande.

Bruket var i mångt och mycket föregångare.

Det var det första glasbruket i Sverige med eget stickspår till stambanan. Vid uppstarten deltog även Gustav Dahlén, grundaren till AGA, beroende på sitt behov av råvara till sina linser.

Noteras bör att de båda formgivarna Sigurd Lewerentz och Torsten Stubelius var tidiga med sitt helhetstänkande- inte bara byggnad utan även inredning och övriga interiöra föremål.

Den för oss mest namnkunnige formgivare var Edvin Ollers som var tongivande med sina över 1000 formgivna pjäser.

Bruket som många andra fick, liksom branschen i övrigt, vidkännas ett antal konkurser och rekonstruktioner men fick till slut avveckla verksamheten 1970.

***Ni som vill ha en heltäckande beskrivning av föredraget
rekommenderas gå in på Börjes hemsida:***

www.bayakerblom.se



*En som kan det allra mesta om glas och en kunskapstörstande
Börje A Y Åkerblom och Minna Rombo Zetterlund*

Efter en välbehövlig lunch övertogs arrangemanget av **Anders Malmqvist**. Anders kan med fog beläggas med beteckningen "storyteller".

Med sin ärvda Gnosjöanda kombinerad med ett halvt yrkesliv i sfären Elmtaryd. Agunnaryd - Ingvar Kamprad delgav oss Anders tanken bakom det relativt nybildade Kulturcentrat inom IKEA vars egentliga uppgift är att delge medarbetare oavsett nivå i företaget de värderingar som präglar IKEA.

En betydande del i detta är naturligtvis museet beläget i undervåningen till värdshuset.

Efter god guidning även här samt efter intagande av kaffe med tilltugg av Solveig Svensson begav vi oss till hjärtat inom hela IKEA-koncernen och inte nog med det in till det allra heligaste nämligen Designavdelningen i vilken samtliga IKEA:s produkter kreeras i ett första steg. Till detta hemliga rum guidades vi av Ulrik Svensson på ett föredömligt sätt. När vi vid halv femtiden var färdiga med dagens program kände vi oss både lättade och tyngda med nya erfarenheter och kunskaper.



Anders Malmqvist avtackas av ordföranden Börje Pihlqvist. Det Anders håller i handen skall i form av ett ägg symbolisera en verksamhet som bygger på nya, kopierade men även nykläckta idéer.
Foto: Mia Ekman

Börje Pihlqvist
ordförande